

שיתוף פעולה בין תמר לאש, סטודנטית לאמנות בבצלאל לבין חברת לבוטל, ציוד מדעי בע"מ

נולד בי הצורך להצליח לשמר צמחים בכלל ופרחים בפרט. ניסיתי מגוון טכניקות עד שהתוודעתי לתהליך הליאופוליזציה. כך הגעתי לרוני טוטנאור לוי, מנכ"לית לבוטל עם הרעיון לנסות להשתמש במערכת ייבוש והקפאה שנועדה לצרכים מעבדתיים ולהפעיל אותה על צמחי הבר שקטפתי ביער מאחורי ביתי. בלבוטל נענו לבקשתי בשמחה והעמידו לרשותי את המערכת. הכנסנו למיכלי זכוכית מגוון זנים של צמחים, שנקטפו רגע לפני וחיברנו אותם למכונה. זו הורידה את הלחץ והטמפרטורה במיכלים עד שכל הנוזל בצמחים עבר תהליך של המראה והחליף מצב צבירה מנוזל ישירות לגז. לאחר פעמים רבות של סיורי איסוף והפעלה של המכונה התקבל מגוון רב של חומר גלם - פרחים וצמחים מרוקנים ממים, אך למרות זאת נמצאים בין החיים. אלו הפכו שבריריים ודקיקים, פריכים למגע. הצבעים נשמרו כשהיו, הגודל והטקסטורה נשמרו גם כן בצורה טובה. הצלחנו במידה רבה לעצור את הזמן בדבר חי, לייצר הטעיה אופטית.

תוצרי הניסוי השתלבו לבסוף בשלושה פסלים. הפסלים מקיימים שילוב בין תנועת בקיעה והתחדשות לבין עצירה ותקיעות. קיימים בפסלים כמו בתהליך עצמו כוחות מנוגדים ומתחים. היאחזות בחיים ולקיחתם, שימור וקמילה. חומר חי שנשען על תעשייה. דגש ושמירה על נראות על פני גמישות וחיות. הפסלים עשויים חמר פולימרי צבוע אקריליק, שעליו נרקמו או הודבקו הצמחים. הפסלים ניצבים על מעמדים מברזל בגימור טבעי. גם המעמדים מכילים את הניגודים, הם כבדים וריקניים, מלאים וחלולים.

בפסל הראשון, נראה תנין צעיר וסביבו כרוך נחש. הצמחים ממלאים תפקיד פואטי, כאילו התנין עולה לשפת המים והצמחים נחים על גבו. הפסל מוחזק על ידי שני קוצים משומרים בקצה הקוצים מזדקרים ברזלים משוננים במראה של קרניים. בפסל השני נראה תנין בוקע מקונכיה, מתרומם מעלה מנקודה זעירה. הוא מכוסה בצמחים שמשמשים כמעין הסוואה, עלים יבשים היוצרים את תבנית הכתמים שעל גבו ופרחים מכסים את בטנו הבהירה. הפסל השלישי והאחרון בשורה הוא נחש שמשיל את עורו, בו שילבתי צמח אחד בלבד. הצמח משמש כטקסטורה שמדמה קשקשים של עור נחש. התחדשות לאחר ההשלה.

הפסלים הוצגו במסגרת תערוכת יחיד של סוף שנה ב', במחלקה לאמנות יפה בבצלאל בחלל שנקרא החממה.
תמר לאש | 0542229798 | tamarlash@gmail.com





